



JOHN CAGE

Ein Tag in der Hochschule für Künste Bremen

Konzert/Installation

15. November 2012, 19:30 Uhr

Galerie der Hochschule für Künste Bremen
Dechanatstraße 13-15 / 28195 Bremen

HPSCHD für verstärkte Cembali und Tonbänder (1967 – 69)

Musik: John Cage / Lejaren Hiller

Eine Kooperation von Atelier Neue Musik und Atelier für Zeitmedien

Musikalische Realisation: Studierende und Lehrende des Fachbereichs Musik

Koordination: Kilian Schwoon (Elektroakustische Komposition)

Bild/Raum: Studierende der Klasse Jean-François Guiton (Freie Kunst)



HFK
BREMEN

Hochschule für Künste
University of the Arts
Bremen

Anlässlich der Aufführung von HPSCHD und des Festivals der projekt-
gruppe neue musik bremen organisiert das Institut syn ein Symposium.

Symposium: Dialoge zwischen den Künsten

15. November 2012

Kammermusiksaal, Dechanatstraße 13-15 / 28195 Bremen

13:45 Uhr Auftakt en passant

Foyer im 1. Stock und Flur vor dem Kammermusiksaal

Künstlerische Pilze und Myzele I. Ein Dialog mit Cage

Studierende der Klasse Ingo Vetter (Bildhauerei, Bremen)

Studierende der Klasse Jörg Birkenkötter (Komposition, Bremen)

14:00 Uhr Zu Cages Ästhetik I

Autonomie und Zufall – aber wo bleibt das handelnde Subjekt?

Im Gespräch: Stephan Baumkötter (Freie Kunst, Bremen/Köln) und

Reinhard Ermen (Kunstkritik, SWR Stuttgart)

14:45 Uhr Klangmaschine:

An Instrument for the Sonification of Everyday Things

Dennis Paul (Gestaltung, Bremen)

15:15 Uhr Cages präpariertes Klavier

Einführung mit Klangbeispielen und Videoprojektion

Darlén Bakke (Klavier, Hannover)

Joachim Hofmann (Film, Bremen)

15:45 Uhr Künstlerische Pilze und Myzele II. Ein Dialog mit Cage

Studierende der Klasse Ingo Vetter (Bildhauerei, Bremen)

Studierende der Klasse Jörg Birkenkötter (Komposition, Bremen)

16:15 Uhr Pause

16:45 Uhr John Cage: Solo für Posaune

aus: John Cage: Concert for piano and orchestra (1957-58)

Mikael Rudolfsson (Posaune, Hannover)

17:00 Uhr Der Cage-Zyklus von Gerhard Richter

Peter Rautmann (Kunstwissenschaft, Bremen)

17:30 Uhr Zu Cages Ästhetik II

Jörg Birkenkötter (Komposition, Bremen)

Kai Hochscheid (Philosophie, Bremen)

Giso Westing (Bildende Kunst, Hannover)

● bremer institut
für kunst
musik
design
wissenschaft

syno